



EIN BILD DER ZEIT

Expressionismus in Film und Kunst

12. Februar bis 12. Juni 2022

Kunsthalle Emden

kunsthalle emden

Corporate Design: Studio Good | Gestaltung: www.warte-fakt.info



Kunsthalle Emden

Stiftung Henri und Eske Nannen und Schenkung Otto van de Loo
Hinter dem Rahmen 13, D-26721 Emden
Telefon +49 (0) 49 21-97 50 50
kunsthalle@kunsthalle-emden.de
www.kunsthalle-emden.de

Besuchen Sie uns auch auf:

www.facebook.com/KunsthalleEmden
www.twitter.com/kunsthalleemden
www.instagram.com/KunsthalleEmden



Titel: Karl Höfer, Tiller Girls, vor 1927. Öl auf Leinwand, Kunsthalle Emden © VC BildKunst, Bonn 2022
Rückseite Filmtitel aus: Marcello, 1927, Regie Fritz Lang, Drehbuch: Thea von Harbou
Freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

Öffnungszeiten Openingstijden

Di bis Fr 10 bis 17 Uhr, Sa, So/Feiertage 11 bis 17 Uhr,
Ostern und Pfingsten geöffnet
Jeder erste Di/Monat 10 bis 21 Uhr (Kunstabend),
Mo geschlossen
di t/m vr 10 tot 17 uur, za, zo/feestdagen 11 tot 17 uur,
Pasen en Pinksteren geopend
elke eerste di/maand 10 tot 21 uur (kunstavond),
ma gesloten

Eintritt Toegangsprijzen

Erwachsene 9 €, ermäßigt 7 €
Jeder erste Di/Monat (Kunstabend) 17 bis 21 Uhr, 5 €
Kinder/Jugendliche unter 18 Jahren frei
Volwassenen € 9, gereduceerd tarief € 7
Elke eerste di/maand (kunstavond) 17 tot 21 uur € 5
Kinderen en jongeren onder de 18 jaar gratis

Parken PKW Parkeren

Vier Stunden gratis parken im ‚Parkhaus am Wasserturm‘/Bahnhof
(Fußweg 5 Minuten), Parkticket bitte an der Museumskasse
entwerten lassen. **Vier uur gratis parkeren in het ‚Parkhaus am
Wasserturm‘/Bahnhof (5 minuten lopen), parkeerticket dient u
aan de museumkassa te laten scannen.**

Henri's Café & Restaurant

Tel. +49 (0) 49 21-45 00 41, henris@obw-emden.de

Pressekontakt Perscontact

Ilka Erdwiens, Telefon +49 (0) 49 21-97 50 13
ilka.erdwiens@kunsthalle-emden.de

INFORMATION

Kooperationspartner
MPKultur

Kooperationspartner
F. v. Murnau
MURNAU STUDIO

Kooperationspartner
Initiative für
Kulturamisch

Kooperationspartner
Freunde
der
Kunsthalle

Die Künste sind
gefördert von

Die Ausstellung
wird gefördert von

KUNST AKTIV

Kunst aktiv bündelt alle Angebote von Malschule und
Museumspädagogik der Kunsthalle: Führungen, Kunst-Werkstätten
von Siebdruck bis Medienatelier, kulturelle Basisarbeit, Kunst-
vermittlung, Workshops, Fortbildungen und mehr – sowohl vor Ort
als auch digital.

Alle Termin im Programmflyer und im Online-Kalender:
www.kunsthalle-emden.de und Tel +49 (0) 49 21 – 97 50 70

Osterferienwerkstatt (6–12 Jahre)

In den niedersächsischen Schulferien gibt es an einigen
Nachmittagen die Ferienwerkstatt für Kinder: gemeinsam
das Museum erobern, Werke berühmter Künstler kennen
lernen, im Atelier malen und werkeln, spielen und andere
Kinder treffen. Das Programm ist an jedem Tag anders:
Wiederkommen lohnt sich. 4 € pro Tag, 11. bis 14.04.2022.,
jeweils Di bis Fr, 15 bis 17 Uhr.

Führungen Rondleidingen

Öffentliche Führung (bis 25 Personen)
jeden So 11.30 bis 12.30 Uhr, pro Person 4 € zzgl. Eintritt
Gruppenführungen (bis 25 Personen)
60 Minuten: 55 € / 90 Minuten 75 €, zzgl. Eintritt
Digital-Führungen und Exklusivabende auf Anfrage
Buchung und Information: Mo bis Fr 8 bis 12 Uhr,
Telefon +49 (0) 49 21-97 50 70
Openbare rondleidingen, Duitse taal (tot 25 personen)
elke zondag 11.30 tot 12.30 uur, 4 € per persoon, excl. toegangsprijs
Rondleidingen voor groepen (tot 25 personen)
60 minuten: 55 € / 90 minuten 75 €, excl. toegangsprijs
Digitale rondleidingen en exclusieve avonden op aanvraag
Boekingen en informatie: ma t/m vr 8 tot 12 uur,
telefoon +49 (0) 49 21-97 50 70

Arrangements

Ostfriesland Tourismus GmbH, Tel. +49 (0) 4 91-91 96 96 60
www.ostfriesland.de
Tourist-Information Emden, Tel. +49 (0) 49 21-97 400
www.emden-touristik.de
Für Bus-Gruppen: www.buskontorgrenzenlos.de

Wir möchten, dass Sie gesund bleiben

We houden u graag gezond

Die Kunsthalle passt ihre Maßnahmen zum Schutz vor Covid-19 in
Übereinstimmung mit den Vorgaben des Landes Niedersachsen
laufend an die aktuelle Situation an. Bitte informieren Sie sich tele-
fonisch und auf unserer Homepage über die aktuell geltenden Regeln.
**De Kunsthalle past in overeenstemming met de eisen van de
deelstaat Nedersaksen zijn maatregelen ter bescherming tegen
het COVID-19 voortdurend aan de actuele situatie aan. Voorschriften,
termijnen en presentaties kunnen daarom elk moment veranderen.
Informeer alstublieft van tevoren telefonisch of kijk op onze website
voor de actuele stand van zaken.**
www.kunsthalle-emden.de/besuch-planen



EIN BILD DER ZEIT

Expressionismus in Film und Kunst

12. Februar bis 12. Juni 2022

Kunsthalle Emden

kunsthalle emden



Filmstill aus: *Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920, Regie: Robert Wiene, Drehbuch: Carl Mayer und Hans Janowitz. Freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

August Macke, *Frauenkopf II*, 1913, Kohlezeichnung. Stadtmuseum Tübingen



Otto Dix, *Nächtliche Erscheinung*, 1923, Litographie. Sammlung Osthaus Museum Hagen © VG Bild-Kunst, Bonn 2022. Foto: Achim Kukulies, Düsseldorf

Filmstill aus: *von morgens bis mitternachts*, 1920, Regie: Karlheinz Martin, Drehbuch: Herbert Juttke und Karlheinz Martin. Freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

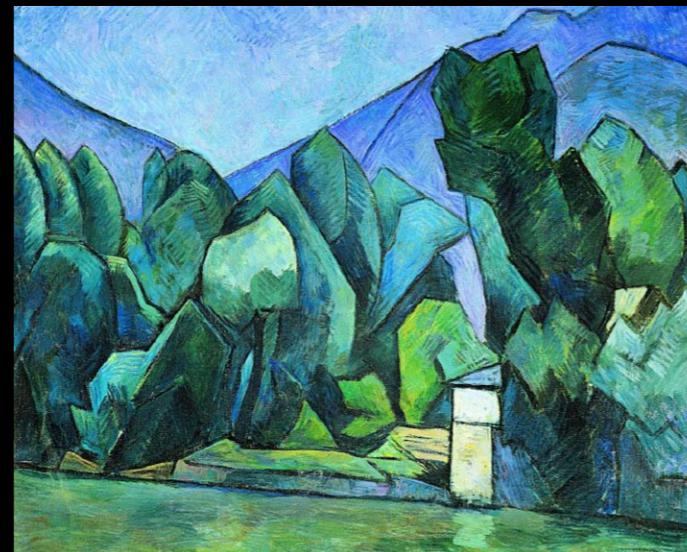


EIN BILD DER ZEIT Expressionismus in Film und Kunst

Der Expressionismus war als kulturevolutionäre Bewegung von Beginn an bestrebt, Kunst und Leben zu vereinen und die Trennung der Künste aufzuheben. Mehrfachbegabungen wurden zum Ideal der Künstlerinnen und Künstler und das Gesamtkunstwerk zum angestrebten Ziel. „EIN BILD DER ZEIT. Expressionismus in Film und Kunst“ beleuchtet die Stilrichtung über herkömmliche Gattungsgrenzen hinweg und stellt die wechselseitigen Einflüsse zwischen Malerei, Grafik und Film dar. Im Expressionismus leuchten einerseits Gesellschaftskritik auf, andererseits Ideal- und Traumbilder. Zerrbilder des modernen Menschen werden ebenso thematisiert wie neue Sehgewohnheiten und Verhaltensweisen. Formalästhetisch finden sich die großen Umwälzungen des beginnenden 20. Jahrhunderts in überzeichneten Figuren, starken Kontrasten und verzerrten Perspektiven wieder. Durch die Gegenüberstellung unterschiedlicher Gattungen wird das Bild dieser nervenaufreibenden Zeit lebendig. Im gemalten wie auch bewegten Bild wird deutlich, wie tief der Expressionismus von den Krisen seiner Zeit durchdrungen war und wie lautstark er den rasanten gesellschaftlichen Umbrüchen Ausdruck verlieh.

VERANSTALTUNGEN

Vortrag Dr. Bernd Flessner
METROPOLIS – Die Mutter aller Science-Fiction-Filme
Mit Dr. Bernd Flessner, Medien- und Zukunftsforscher am Zentralinstitut für Wissenschaftsreflektion und Schlüsselqualifikationen (ZiWiS) der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Seine Schwerpunkte sind die Zukunft der Medien und die Konvergenz von Technologien.
Samstag, 28.05., 16 Uhr, im Atrium der Kunsthalle.
Eintritt im Museumsticket erhalten, für Mitglieder der Freunde der Kunsthalle e.V. gegen Vorlage des Mitgliedsausweises frei.



Alexander Kanoldt, *Im Eisacktal*, 1911, Öl auf Leinwand. Kunsthalle Emden

Filmstill aus: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1921, Regie: Friedrich Wilhelm Murnau, Drehbuch: Henrik Galeen. Freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

- **Internationaler Museumstag Sonntag, 15.05.2022**
Tagesprogramm mit Führungen und Veranstaltungen
- **Filmfest Emden-Norderney 08. bis 15.06.2022**
- **Öffentliche Führung** an jedem Sonntag um 11.30 Uhr
- **Langer Kunstabend** mit Veranstaltungen und Führungen an jedem ersten Dienstag im Monat
- Alle Termine im Online-Kalender auf der Website www.kunsthalle-emen.de

EIN BILD DER ZEIT Expressionisme in film en kunst

Het expressionisme streefde er als revolutionaire culturele beweging vanaf het begin naar kunst en leven met elkaar te verbinden en de scheiding tussen de diverse kunstvormen op te heffen. Het beheersen en uitvoeren van meerdere technieken werd het ideaal van kunstenaars, die het ‘gesamtkunstwerk’ als hoogste doel hadden. ‘EEN TIJDSBEELD. Expressionisme in film en kunst’ verkent deze kunstrichting tot voorbij de gebruikelijke grenzen en belicht de onderlinge invloeden tussen schilderkunst, grafische kunsten en film. Het expressionisme kenmerkt zich enerzijds door een maatschappijkritische opstelling en anderzijds door ideaal- en droombeelden. Ook vertekende voorstellingen van de moderne mens vormen een thema, net als nieuwe inzichten en een nieuwe mentaliteit. Op formeel-esthetisch gebied worden de grote omwentelingen van het begin van de 20e eeuw uitgedrukt in gechargeerde figuren, sterke contrasten en vertekende perspectieven. Het is het contrast tussen de verschillende kunstvormen dat het beeld van deze enerverende tijd zo levendig maakt. Zowel de geschilderde als de bewegende beelden maken duidelijk hoe diep het expressionisme doordrongen was van de crises van deze tijd en hoe luidkeels deze kunststroming de ingrijpende maatschappelijke omwentelingen tot uitdrukking heeft gebracht.