

# **K. F. Dahmen**

Werkverzeichnis Band II  
1966–1981

Thomas Weber

Herausgeber Volker Dahmen

Verlag der Buchhandlung  
Walther König, Köln

Gefördert durch die Stiftung Kunstfonds  
mit Mitteln der VG Bild-Kunst

Gefördert durch die Stiftung  
Kunst und Kultur des Landes NRW

Mit freundlicher Unterstützung von  
Cölner Hofbräu P. Josef Früh KG



STIFTUNG KUNSTFONDS

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von

**früh** kunst

CÖLNER HOFBRÄU P. JOSEF FRÜH KG

# **Inhalt**

## **Band II**

- 19 Werkverzeichnis Teil II 1966–1981
- 469 Biografie
- 481 Einzelausstellungen
- 489 Gruppenausstellungen
- 501 Sammlungen
- 503 Appendix
- 513 Kurz zitierte Literatur
- 531 Bibliografie (Bücher, Kataloge, Zeitungsartikel, Filme)
- 575 Abbildungsnachweis

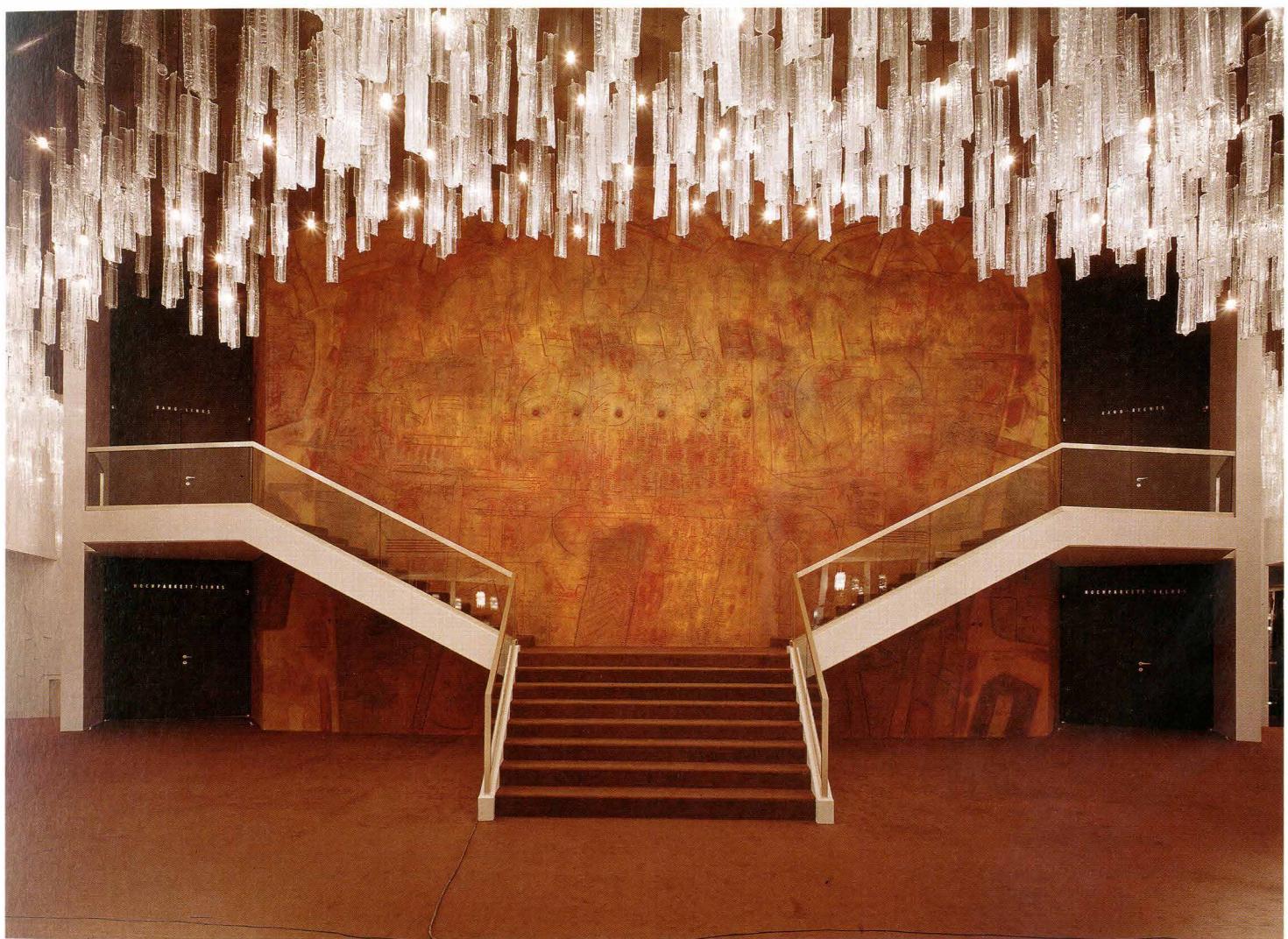
## **Band I**

- 21 Vorwort | THOMAS WEBER
- 27 Bild – Objekt – Bild
  - Zum Werk von Karl Fred Dahmen | TAYFUN BELGIN
- 41 Werkverzeichnis Teil I 1946–1965
- 559 Appendix
- 569 Kurz zitierte Literatur

# **Werkverzeichnis**

Teil II 1966–1981

bearbeitet von Thomas Weber



001.66 - B 0410

**Wandgestaltung Neues Theater  
Schweinfurt**

Wandgestaltung, 1966, 700 x 1200 cm

[Wandgestaltung aus Kunststoff, Dispersionsfarbe auf Betonrelief im Foyer des Neuen Theaters, Schweinfurt]

Literatur: Schweinfurter Tagblatt, 1.10.1966, mit Abbildung; Architektur und Wohnform, Stuttgart 1967, Seite 388, mit zwei SW-Abbildungen; Bauwelt, Berlin 1967, Seite 347, mit SW-Abbildung; Deutsche Bauzeitschrift DBZ – Fachblatt für Architektur – Entwurf – Detail, Gütersloh 1967, Seite 933 und 934, mit zwei SW-Abbildungen; de la Motte, Bonn 1979, Seite 166–169 mit SW-Abbildungen und nach Seite 168, mit Farbabbildung; Aries Verlag, München 1994, Seite 144 und 145 mit zwei SW-Abbildungen; Theater der Stadt Schweinfurt, Schweinfurt 2001, Titelseite, Farbabbildung; Badische Neueste Nachrichten Karlsruhe, Kulturteil, 5.2.2002, mit Abbildung; Schweinfurt 5.2.2002, mit Abbildung



Detail zu 001.66 - B 0410



002.66 - B 0074 **Korsettbild 8 x X**

Montagebild mit Korsett und Scheinwerfer auf Rupfen, 1966,  
111,5 x 90,5 cm

Größenangabe mit Rahmen 116 x 96 cm  
Bez.: verso: Korsettbild 8 x X 110 x 90  
Richtungspfeil Oben; Aufkleber: Große Kunstausstellung München 1967  
(Nummer 660)  
Unterschiedliche Angaben: in Bruckmann Verlag, München 1972 Titel »Corsagebild mit Projektor« und in de la Motte, Bonn 1979 Titel »Korsett mit Projektor«  
Ausstellungen: Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München 1967; Kunstverein München, München 1972; Galerie Dibbert, Berlin 1980; Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken, Saarbrücken 1985; Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim 1987/88

Literatur: Bruckmann Verlag, München 1972, Seite 77, mit SW-Abbildung; Kunstverein München, München 1972, Seite 56 und 87, mit SW-Abbildung (mit anderen Objekten im Atelier); de la Motte, Bonn 1979, Seite 160, mit SW-Abbildung; Galerie Dibbert, Berlin 1980, Seite 11, mit SW-Abbildung; Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken, Saarbrücken 1985, Seite 82, mit SW-Abbildung; Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim 1987, Seite 38–39, mit SW-Abbildung.  
[In der Literatur bzw. in den Unterlagen existieren Abbildungen des nicht endgültigen Zustandes.]

Eigentum: Nachlass K. F. Dahmen



003.66 - K 262 **[Titel unbekannt]**

Montagebild mit Korsett, ca. 1966



004.66 - K 265 **[Titel unbekannt]**

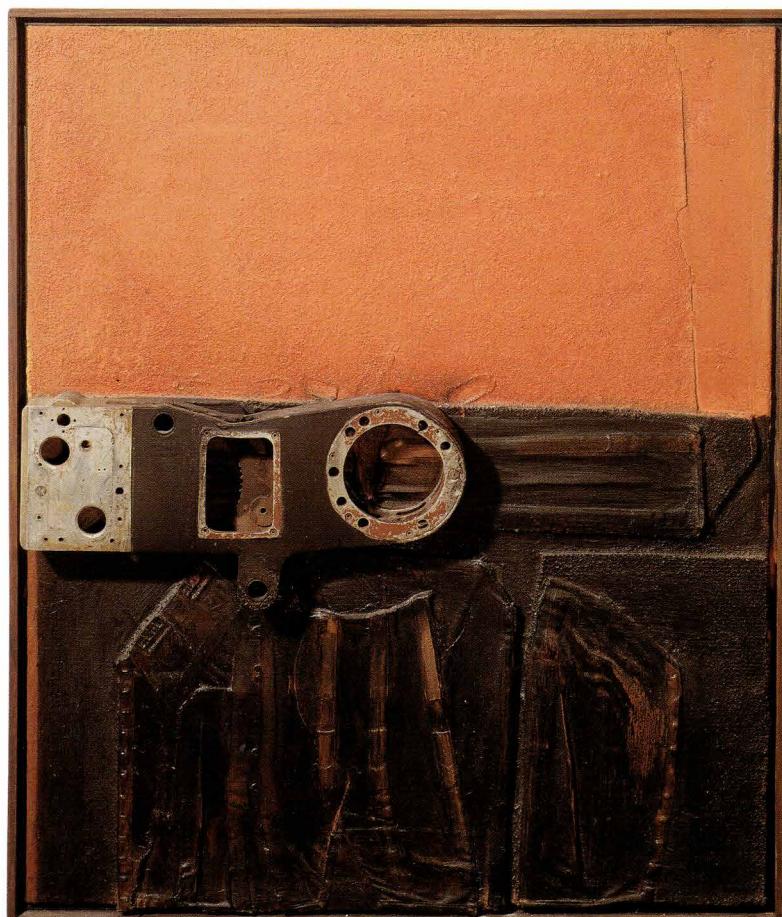
Montagebild mit Korsett, ca. 1966

005.66 - B 0185e

**Montagebild mit Korsett**

Montagebild, Objektbild mit Korsett,  
1966, 104 x 88 cm

Bez.: verso: K. F. Dahmen Montagebild  
mit Korsett 1966 Richtungspfeil oben  
Unterschiedliche Angaben: entgegen der  
Katalogisierung durch den Besitzer in Bruck-  
mann Verlag, München 1972; de la Motte,  
Bonn 1979; Lehmbruck/Rothe, Stuttgart 1976;  
Galerie Hennemann, Bonn 1974 und Kun-  
stverein Darmstadt e.V., Darmstadt 1974 Titel  
wie »Corsagebild mit Metallteil« bzw.  
»Corsage mit Metall«, in allen  
Literaturquellen Datierung 1967 und Größen-  
angabe 120 x 100 cm  
Ausstellungen: Kunstverein Augsburg,  
Augsburg 1969; Kunsthalle Darmstadt,  
Darmstadt 1974; Galerie Hennemann, Bonn  
1974/75; Galerie Hennemann, Bonn 1979  
Literatur: Schwäbische Neue Presse,  
28.2.1969, mit Abbildung; Bruckmann Verlag,  
München 1972, Seite 64, mit Farabbildung;  
Galerie Hennemann, Bonn 1974, Seite 8, mit  
Farabbildung; Kunstverein Darmstadt e.V.,  
Darmstadt 1974, Seite 21, mit Farabbildung;  
Lehmbruck/Rothe, Stuttgart 1976, Seite 215,  
mit SW-Abbildung; de la Motte, Bonn 1979,  
Seite 156, mit SW-Abbildung  
Provenienz: vom Künstler erworben  
Eigentum: Helga und Jürgen Spilker, Stegen



»Wenn ich Objekte, die einmal eine Funktion gehabt haben, jetzt in das Bild hineinmontiere, wird die Welt des Bildes oder das Dargestellte konkret, denn die Dinge werden ja nie ihrer eigentlichen Funktion total entbunden. ... Ich kann zwar den Gegenstand eliminieren durch Überarbeitung, durch Neuübersetzung, durch Zusammenmontieren von Gegenständen, und das einzelne Ding als solches ist nicht mehr erkennbar, aber es wird nicht ganz auszuschalten sein. ... Beispielsweise habe ich eine Serie >Korsettbilder< gemalt, und diese Korsetts, diese Verschnürung, dieses Ding, das eine ganz klare Funktion hatte, habe ich niemals ausgelöscht. Ich habe es immer als einen Prozess in eine Bildfunktion mit einbezogen, so daß das Korsett auch als Funktion zur Figur hin, und zwar zur artifiziellen Situation, immer bewußt war.«

Rolf-Gunter Dienst, Interview mit K. F. Dahmen, in: Noch Kunst. Neuestes aus deutschen Ateliers, Düsseldorf 1970. Wiederabdruck: K. F. Dahmen, Manfred de la Motte (Hg.), Galerie Hennemann, Bonn 1979, Seite 130

006.66 - B 0229

### Montagebild (zweiteilig)

Montagebild mit Korsett, Scheinwerfer und Plastikteilen auf Rupfen, 1966, 182 x 304,5 cm

Bez.: verso links: K. F. Dahmen 1966  
Richtungspfeil Oben zweiteiliges Montagebild  
Richtungspfeil linke Seite; verso rechts:  
K. F. Dahmen 1966 Richtungspfeil Oben  
zweiteiliges Montagebild Richtungspfeil  
rechte Seite  
Ausstellungen: Deutscher Künstlerbund, Essen 1966 [wurde nach dieser Ausstellung völlig überarbeitet]; Suermondt-Museum der Stadt Aachen, Aachen 1973; Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken, Saarbrücken 1985; Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim 1987/88; Kunstverein Ludwigshafen am Rhein 1988  
Literatur: Deutscher Künstlerbund e.V., Essen 1966, Seite 80, mit SW-Abbildung; Aachener Nachrichten, 29.7.1966, mit Abbildung; Aachener Nachrichten, 4.8.1973, mit Abbildung; Aachener Zeitung, 4.8.1973, mit Abbildung; Aachener Volkszeitung, 4.8.1973, mit Abbildung; Handelsblatt, Nummer 168, 31.8.1973; Lehmbrock/Rothe, Stuttgart 1976, Seite 210–211 und Seite 219, mit SW-Abbildung (in Atelier); Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken, Saarbrücken 1985, Seite 79, mit Farbabbildung; Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim 1987, Seite 36–37, mit Farbabbildung; Die Rheinpfalz, 28.5.1988, mit Abbildung [In der Literatur bzw. in den Unterlagen existieren Abbildungen des nicht endgültigen Zustandes.]  
Eigentum: Privatbesitz

